



Curriculum dell'Associazione A.Gi.Mus Firenze

L'A.Gi.Mus., Associazione Giovanile Musicale, è stata fondata nel 1949 con l'intento di avvicinare i giovani alla musica classica. L'Associazione, grazie al patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, ha iniziato la sua attività a Roma, dove, con la fattiva e preziosa collaborazione della RAI, si sono organizzati per molti anni concerti sinfonici settimanali nell'Auditorium del Foro Italico diretti da illustri Maestri quali Karajan, Sawallisch, Bernstein, Giulini, Gavazzeni. Alla stagione sinfonica fu affiancata quella da camera, che per oltre trent'anni si è svolta nella splendida Sala Accademica di Santa Cecilia con la partecipazione di prestigiosi solisti e complessi. Ben presto sorsero sezioni periferiche, dapprima nel Lazio e poi in tutte le altre regioni italiane. Oggi l'Associazione conta circa 80 sezioni, dal Piemonte alla Sicilia.

La sezione di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente livello artistico, ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie all'entusiasmo ed all'impegno di Aldo Provenzani. Nei sette anni in cui egli si è occupato dell'A.Gi.Mus., sono state realizzati un numero notevole di stagioni concertistiche di musica da camera, Festival di musica barocca, il concorso T.I.M., la realizzazione di seminari e l'apertura di una scuola musica per giovani musicisti. Soprattutto ad Aldo dobbiamo la restituzione della storica funzione di location di eventi musicali del Cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti, con la realizzazione del Festival di Pitti comprendente concerti, opere e balletti. Dopo la sua prematura scomparsa nel 1995 i soci Giovanni Vitali (rinomato critico musicale ora referente del Teatro del Maggio per la promozione culturale) e Raoul Gallini (organizzatore di eventi musicali, adesso Segretario Generale dell'Agimus Nazionale) hanno proseguito nella stessa direzione.

La nuova gestione ripropone il Festival di Pitti divenuto ormai l'appuntamento più importante dell'Estate fiorentina con presenza di pubblico di oltre quattromila spettatori. Oltre al Festival, l'A.Gi.Mus. organizza concorsi per giovani cantanti lirici contribuendo alla scoperta di nuovi talenti attualmente presenti nei cartelloni dei più importanti Teatri italiani. La gestione Gallini - Vitali produce anche numerose stagioni concertistiche di grande rilievo. Dal 1998 la gestione dell'Associazione passa a Luca Provenzani (figlio di Aldo) e Fabio Torriti. La nuova direzione si occuperà principalmente della creazione e la promozione dell'Orchestra "I Solisti di Fiesole" (orchestra d'archi formata da giovani e validi musicisti soci dell'agimus). Nasce anche il Festival estivo di Castel di Poggio a Vincigliata (Fiesole) seguitissimo dai fiorentini e dai turisti. Nel 1999 parte la stagione di concerti in ospedale "Careggi in Musica". Negli anni seguenti entra nella direzione artistica Andrea Farolfi che darà il suo prezioso contributo di compositore collaborando con la nuova Orchestra AgimusArte per produzioni uniche ed esclusive. Ricordiamo "Le 10 stagioni" (Farolfi compone le Mezze Stagioni che collegano le 4 stagioni di Vivaldi alle 4 di Piazzolla), "Le musiche da Film", la musica originale per "Il Piccolo Principe", la favola musicale "Il Giro del Cielo" e "Arlecchino".

L'orchestra AgimusArte nasce nel 2003 dalla fusione tra l'orchestra I solisti di Fiesole e gli strumentisti dell'A.Gi.Mus. di Firenze. La nuova orchestra si affida all'esperienza dei Solisti, ma allo stesso tempo vuole cercare un nuovo modo di intendere la musica aprendosi a progetti esclusivi e unici. Anche la scelta del nome, che si richiama alla nostra associazione, non è casuale: agimus arte in latino significa infatti viviamo di arte e tale è l'obiettivo dei musicisti che ne fanno parte. Gli strumentisti di AgimusArte si sono formati musicalmente presso prestigiosi conservatori e scuole di musica italiane ed attualmente molti di loro sono insegnanti di conservatorio e prime parti di orchestre. Il repertorio di AgimusArte spazia dal Barocco alla musica contemporanea. In collaborazione col compositore Andrea Farolfi, approfondisce le possibilità della contaminazione creando programmi come Noche latina, Le più belle colonne sonore, Le dieci stagioni, Il Musical. Questi programmi sono tutte produzioni esclusive ed ottengono sempre uno strepitoso successo di pubblico. AgimusArte ha inciso per la Dynamic musiche di Hummel e B. Marcello, per la Bongiovanni la Scala di seta di Rossini e per EMA Records "Links" con il percussionista Federico Poli. In esclusiva per la casa discografica Agimusica ha inciso le Dieci Stagioni, Noche argentina, Il Giro del Cielo e Le più belle colonne sonore. L'orchestra è spesso ospite di importanti stagioni concertistiche, ricordiamo tra le altre la collaborazione con Oberlin College (Ohio) per la realizzazione di Elisir D'Amore di Donizetti e Bohème di Puccini al Teatro Signorelli di Cortona. L'orchestra è stata prescelta dal Consolato delle Filippine di Firenze per un concerto presso il Teatro Verdi di Firenze il 24 Giugno 2012 e dall'Associazione Fabbrica d'Opera per uno spettacolo lirico Puccini al Castello dell'Imperatore di Prato nel Luglio 2012. L'orchestra collabora frequentemente con il direttore Carlomoreno Volpini.

Nel 2016 l'Orchestra AgimusArte è divenuta Orchestra Giovanile con uno straordinario debutto tenuto dal M° Daniele Rustioni, buon auspicio per il futuro. Maggiori informazioni su: www.agimusfirenze.it

Negli anni 2000 la direzione artistica Luca Provenzani e Fabiana Barbini incentiva e porta avanti il progetto di Musica in Ospedale. A.Gi.Mus. Firenze è stata una delle prime associazioni italiane, con un progetto pilota sul territorio nazionale da molti seguito e replicato negli anni successivi, a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale: nel 1999 è nato all'interno dell'ospedale di Careggi a Firenze, in collaborazione con l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, "Careggi in Musica", stagione di concerti ad ingresso libero tutte le domeniche alle 10.30 rivolta sia ai pazienti dell'ospedale che e al pubblico esterno. Fin dalla nascita "Careggi in Musica" ha così avuto la doppia finalità di offrire, oltre a concerti di assoluta qualità, un prezioso momento di svago e sollievo per i degenti dell'ospedale e per le loro famiglie. Negli anni la manifestazione si è consolidata, diventando un appuntamento seguito ed apprezzato da tutta la cittadinanza.

PREMI RICEVUTI DA "CAREGGI IN MUSICA"

- "Careggi in Musica" è stato premiato con il PREMIO DI RAPPRESENTANZA nel 2008 dal Presidente della Repubblica On.Giorgio Napolitano "Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa..."
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015)
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015)
- Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin con incentivo a proseguire l'attività (2015)
- Premio Guido d'Arezzo 2021 attribuito dalla Fondazione Guido d'Arezzo per l'attività di Musica in Ospedale.

Nel 2007, sul modello di "Careggi in Musica", A.Gi.Mus. in collaborazione con Associazione Le 7 Note di Arezzo, sempre sotto la direzione artistica del Duo Provenzani-Barbini, ha dato vita a "Musica al San Donato" un progetto gemello di concerti in ospedale che si svolgono la domenica alle 16.30 all'Ospedale San Donato di Arezzo in collaborazione con la USL Toscana Sud Est. La manifestazione, oggi una delle più stimate nel panorama dell'offerta culturale aretina, è stato il primo passo verso la creazione di un progetto di rete che estenda il progetto di successo della musica in ospedale a più realtà possibili in Toscana.

Con questo spirito, nel 2010 l'A.Gi.Mus. di Firenze, operando sul territorio di Livorno, ha dato vita al progetto "Ospedali in Musica" a Livorno e Cecina, concerti ad ingresso libero che si svolgono presso la Hall al secondo piano agli Spedali Riuniti di Livorno e nella Sala Riunioni dell'Ospedale di Cecina. Il progetto è realizzato assieme alla USL Toscana Nord Ovest e sostenuto dalla Fondazione Livorno. Da anni Agimus Firenze promuove anche una serie di concerti/fiabe musicali dedicati esclusivamente ai bambini dell'Ospedale Pediatrico A.Meyer di Firenze in collaborazione con la Fondazione Meyer.

Dal 2017 A.Gi.Mus. è risultata tra le associazioni vincitrici del bando per contributi straordinari della Città Metropolitana di Firenze, grazie al quale i concerti in ospedale hanno raggiunto sette nuovi presidi: Empoli, Figline Valdarno, Fucecchio, Borgo San Lorenzo, Ospedale Santa Maria Annunziata (Ponte a Niccheri, Bagno a Ripoli) e, nell'area fiorentina, Ospedale di Santa Maria Nuova e Ospedale San Giovanni di Dio (Torregalli).

A.Gi.Mus. mantiene da anni una intensa collaborazione con il Comune di Firenze attraverso progetti per l'Estate Fiorentina e con il Quartiere 5 Rifredi per una serie di eventi culturali. Ormai è consuetudine di A.Gi.Mus. organizzare vari concerti ogni estate per i residenti del Quartiere valorizzando le ville storiche, ma anche oratori come quello della Compagnia dei Battuti di Castello e della Chiesa di Santa Maria a Novoli e il Giardino dell'Orticoltura.

A.Gi.Mus. partecipa ogni anno al bando dell'Estate Fiorentina del Comune di Firenze. In questo ambito nel 2016 è nato il Festival InCanto d'Estate, dedicato ai canti di amore, meditazione, preghiera e a come questi si siano trasformati nei secoli in bellissime composizioni di musica classica.

Con l'Assessorato all'Educazione del Comune di Firenze, A.Gi.Mus. Firenze organizza il Premio Crescendo - città di Firenze, concorso internazionale di esecuzione musicale per giovani musicisti alla sua prima edizione nel 2010 e oramai divenuto uno dei concorsi di riferimento per le nuove generazioni. Ogni anno i talenti che si affermano nell'ambito del premio sono poi protagonisti in importanti stagioni concertistiche nazionali e programmi televisivi nazionali.

Nel 2017 il Premio Crescendo ha ricevuto una lettera di congratulazioni dalla Vicepresidente del Senato, Rosa Maria di Giorgi, che ha scritto: "In otto anni di Premio Crescendo siete riusciti a ritagliarvi - con pieni meriti, tanta professionalità e passione - uno spazio di rilievo nel panorama musicale fiorentino e nazionale, contribuendo alla scoperta di nuovi e giovani talenti. Vi ringrazio per il lavoro di educazione alla musica classica che rivolgete ai nostri giovani. Per loro e per la nostra Città è un pregio poter contare su sensibilità artistiche del vostro livello."

Dal 2016 A.Gi.mus. è struttura convenzionata con il Comune di Firenze e con la Regione Toscana.

Sempre sul fronte dell'educazione musicale fin dall'infanzia, A.Gi.Mus. collabora con Le 7 Note di Arezzo che gestisce ad Arezzo al Colle del Pionta, la Scuola di Musica Le 7 Note, con qualificati docenti che tengono numerosi corsi individuali e d'insieme per i vari strumenti, oltre ad una intensa attività concertistica.



A.Gi.Mus. Firenze
www.agimusfirenze.it

LA COLLABORAZIONE CON IL COMUNE DI FIRENZE E GLI ENTI NAZIONALI E DEL TERRITORIO

Nata nel 1999, con Careggi in Musica (i concerti in Ospedale – progetto pilota a livello nazionale di A.Gi.Mus.), la collaborazione con il Quartiere 5 del Comune di Firenze si consolida nel tempo con una finalità comune: valorizzare i luoghi della periferia fiorentina per farli riscoprire al pubblico di turisti e agli abitanti del quartiere, per decentrare gli eventi della città di Firenze, per animare e riconnotare attraverso la Musica location desuete e interessanti, per dare una percezione del territorio nuova, viva, densa di offerta musicale anche dove meno ci si aspetta, ad esempio un Ospedale.

Moltissimi sono stati i luoghi diventati scenario di concerti nel Q5, negli anni: la Chiesa di San Michele a Castello, Villa Corsini, Villa Reale, l'Aula Magna di clinica medica di Careggi e quella, più recente, del NIC – Nuovo Ingresso, la Società di Mutuo Soccorso di Rifredi, la Sala degli Archi di Villa Pozzolini – Biblioteca Buonarroti, l'Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli, la Villa Carobbi sede del Genio Militare a Firenze, il Giardino dell'Orticultura con la Loggia Bondi, e molti altri.

Numerose le collaborazioni in atto tra A.Gi.Mus. Firenze ed il territorio: per i progetti A.Gi.Mus. dell'Estate Fiorentina hanno rinnovato il loro supporto logistico e organizzativo la Parrocchia di San Donato in Polverosa, la Parrocchia di Santo Stefano in Pane di Rifredi, la Biblioteca Buonarroti di Villa Pozzolini, la Caserma di Torre degli Agli.

Storica anche la collaborazione con il Quartiere 2 del Comune di Firenze: nata nel 2010, con il Premio Crescendo, concorso internazionale musicale Città di Firenze, l'Istituzione ospita fin dalla prima edizione al Teatro Tredici di Via Nicolodi le audizioni dei candidati, prosegue fino ad oggi, con la dodicesima edizione. Insieme all'Assessorato all'Educazione, il Quartiere 2 è punto di riferimento per le attività di promozione dei giovani talenti.

L'Associazione A.Gi.Mus. ha il supporto del Comune di Firenze fin dalle primissime iniziative sul territorio sia attraverso i bandi ordinari per le associazioni che con i bandi tematici delle attività specifiche. E' sostenuta inoltre, attraverso la sede nazionale, dal Ministero della Cultura e autonomamente da Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze ed altri sponsor settoriali legati alle attività sui territori di intervento. Collabora con la rete delle AUSL della Toscana, per il progetto Musica in Ospedale, Musica PER l'Ospedale e il portale di contenuti video www.pillolemusicalieperlanima.it

CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO, M° LUCA PROVENZANI

Violoncellista, allievo per quindici anni del indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole, primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ecc.).

Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saëns, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvořák) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmeso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT. Nel 2015 con ORT diretta dal M° Daniele Giorgi esegue il Concerto di Saint-Saëns e nel 2016 propone un intero programma con ORT in veste di concertatore e solista con musiche di Vivaldi, Sollima, Bruch, Fauré e Piazzolla.

Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Considerato dalla critica come uno dei gruppi da camera più interessanti il duo ottiene numerosi riconoscimenti: Nel 1995 il II Premio al Concorso Internazionale di Caltanissetta, il I premio al Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare una tournée in Germania e Polonia. Nello stesso anno ha vinto il XIX Concorso F. Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l'esecuzione di Beethoven. Nel 1997: ottiene il II premio al Concorso Città di Corsico (MI) ed il III premio al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" ricevendo in entrambe le manifestazioni il premio speciale quale miglior duo italiano. Nel 1998 riceve il I premio con l'ambita menzione speciale al XXI concorso "Cilea" di Palmi. Nel 1999 consegue il I premio al prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto aggiudicandosi inoltre il premio speciale per l'esecuzione di Brahms, ed una serie di concerti nelle più importanti stagioni italiane. Il Duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche (Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova, Verona, Bologna Festival, A.Gi.Mus. nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubecca, ecc.). Come camerista Provenzanzi si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d'archi di Firenze.

Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana.

L'attività didattica di Provenzanzi l'ha portato a insegnare presso l'Istituto musicale di Carpi, Siena, Livorno e il Conservatorio "Martini" di Bologna e "Cherubini" di Firenze. Attualmente insegna violoncello presso il Conservatorio Mascagni di Livorno e presso la Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo di cui è fondatore.

Provenzanzi affianca all'attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi.

Luca Provenzanzi dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa circa 900 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte e del Concorso Internazionale Premio Crescendo.

Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione "Careggi in Musica" il PRESIDENTE delle REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all'A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per "l'alto valore sociale ed artistico dell'iniziativa". Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "Le 7 Note" occupandosi oltre della stagione concertistica in ospedale "Musica al San Donato" anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale.

Altre info su: <http://www.agimusfirenze.it/luca-provenzanzi/>

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	ROBERTO CILONA
Denominazione ente proponente	A.Gi.Mus. - Sezione di Firenze
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

“_____ **InCanto d'Estate – IX edizione** _____”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

InCanto d'Estate - IX edizione è un Festival di 11 concerti tra giugno e luglio nel Quartiere 5 del Comune di Firenze, ad ingresso libero. Una programmazione ampia e di qualità, secondo una ormai consolidata tradizione, con spazio per musicisti affermati, nuovi talenti e momenti di inclusione sociale, che mira alla valorizzazione artistica e culturale delle periferie urbane e degli spazi di Quartiere. La tematica del 2025 sarà “musica dai diversi Paesi del mondo come strumento di unione tra i popoli”. Il Festival prevede anche attività di introduzione all'ascolto e avvicinamento alla musica per i giovani.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto	
InCanto d'Estate – IX edizione	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	26 giugno ore 19.00 – Villa Pozzolini ARKATTAK CELLO ORCHESTRA Luca Provenzani, violoncello concertatore e solista Giada Campanelli e Leonardo Giovannini, violoncelli solisti <i>Musiche di Villa Lobos, Piatti e Sollima</i> 1 luglio ore 19.00 – Villa Pozzolini IL CEMBALO DI MARGHERITA Désirée Del Santo, flauto Benedetta Mignani, violino Renza Ferretti, clavicembalo <i>Musiche di C. Ph. E. Bach, J.S. Bach, Haendel</i> 3 luglio ore 21.00 – Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli CAPOLAVORI ASSOLUTI Franco Mezzena, violino Luca Provenzani, violoncello Fabiana Barbini, pianoforte <i>Musiche di Haydn e Debussy</i> <i>Prima esecuzione assoluta del brano “Les Jours Perdus” di C.Carovani</i> 8 luglio ore 19.00 – Villa Pozzolini SOUTH AMERICAN LANDSCAPES Trio Latinamericando Roberto Cilona, flauto Marco Cilona, flauto Massimo Aureli, chitarra <i>Musiche della traduzione sudamericana</i> 10 luglio ore 21.00 – Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli IMPRESSIONI DI FRANCIA E SPAGNA

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	Tullio Zorzet, violoncello Helga Anna Pisapia, pianoforte <i>Musiche di De Falla, Satie, Faurè, Debussy, Saint-Saens, Ravel, Turina, Granados</i> 15 luglio ore 19.00 – Villa Pozzolini D'ORO E DI SETA Dal rigore alla rêverie Sofia Agosta, arpa <i>Musiche di Scarlatti, Haendel, Saint-Saens, Tournier, Pierné</i> 17 luglio ore 21.00 – Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli LE VARIAZIONI GOLDBERG Amedeo Cannas, pianoforte <i>Musiche di Bach</i> 22 luglio ore 19.00 – Villa Pozzolini HOLY BLUES Musicisti e predicatori del sud degli Stati Uniti Delta Duo Matteo Pancrazi, chitarra e voce Daniele Guerrini, armonica <i>Un viaggio nel blues della tradizione</i> 24 luglio ore 21.00 – Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli SONATE E FANTASIE Giuseppe Nese, flauto Gabiella Orlando, pianoforte <i>Bach- Devienne- Donizetti- Borne- Genin/Verdi</i> 29 luglio ore 19.00 – Villa Pozzolini AD OCCHI CHIUSI Meissa Duo Alda Dalle Lucche e Giulia Fidenti, sassofoni <i>Musiche di Richter, De Falla, Wieseeman, Piazzolla, Einaudi, Tiersen, Villa Lobos</i>
--	---

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	31 luglio ore 21.00 – Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli TRIO AMAJ Antero Arena e Joseph Arena, violini Maria Assunta Munafò, pianoforte <i>Musiche di Shostakovich, Moszkowski, Saint-Saens, Gardel, De Falla, Sinding</i>
Luogo/Luoghi	Biblioteca Buonarroti – Villa Pozzolini (Viale Guidoni 188, Firenze) Oratorio della Chiesa di Santa Maria a Novoli (Via Lippi e Macia, 10)
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati	
1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25) Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale	
Nona edizione per il Festival InCanto d'Estate, rassegna ormai consolidata e capace di attrarre un ampio bacino di pubblico, che quest'anno si ripresenta alla cittadinanza con proposte concertistiche ancora più ambiziose. Il filo conduttore di questa edizione sarà la musica come strumento di pace e unione tra i popoli. Programmi vari e adatti a tutti, in grado di spaziare dal Barocco al Romanticismo, dal blues alla musica contemporanea, con autori provenienti da varie nazioni del mondo, a sottolineare come la musica sia una forma di espressione universale che accomuna tutti e che ognuno può declinare secondo la propria ispirazione, le proprie tradizioni e il proprio background culturale. Il mix tra affermati artisti e i migliori giovani talenti della scena della musica classica nazionale è da sempre uno dei segreti del successo delle stagioni A.Gi.Mus. La rassegna 2025 si inaugura con ArkAttak Cello Orchestra. I violoncellisti del Conservatorio Mascagni di Livorno danno vita ad un'accattivante orchestra formata solo da violoncelli, per esplorare a tutto tondo le	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

potenzialità di questo strumento. Un'occasione importante di professionalizzazione e avviamento all'attività concertistica per questi giovani talenti, guidati da **Luca Provenzani** (loro docente in Conservatorio, primo violoncello collaboratore di Teatro del Maggio e Teatro dell'Opera di Roma). Tanti i nomi di spicco in cartellone: avremo **Helga Pisapia e Tullio Zorzet** (1° violoncello del Teatro Verdi di Trieste), di nuovo Provenzani in Trio con **Fabiana Barbini** (nota concertista e docente) e **Franco Mezzena** (violinista dalla lunga carriera, tiene regolarmente concerti in tutta Europa e USA e ha oltre 90 registrazioni discografiche all'attivo), **Giuseppe Nese** (flautista con Orchestra Filarmonica di Barcellona, Orchestra “U. Giordano” di Foggia, Solisti di Sofia, Solisti Aquilani), **Gabriella Orlando** (pianista, 4 diplomi di Conservatorio, oltre 800 concerti all'attivo e una brillante carriera internazionale), **Meissa Duo**, duo di sax votato alla sperimentazione e alle contaminazioni, con Giulia Fidenti e Alda Dalle Lucche (una delle più importanti sassofoniste attive in Toscana), entrambe docenti alla Scuola di Musica di Fiesole. In cartellone anche due curiose formazioni “di famiglia”: il **Trio Amaj**, con Antero Arena, il figlio Joseph e la moglie Maria Assunta (oltre che per le maggiori Associazioni musicali italiane, il trio ha già suonato con successo in Germania, Spagna, Francia, Svizzera) e il **Trio Latinamericando**, con Roberto Cilona (flautista e presidente di A.Gi.Mus. Nazionale), il figlio Marco e il chitarrista Massimo Aureli.

Conferma della rilevanza artistica del Festival è la **commissione di un brano al giovane compositore Cosimo Carovani**, classe 1991, che verrà eseguito il 3 luglio in prima esecuzione assoluta. Violoncellista del Quartetto Indaco e primo violoncello dell'orchestra di Milano Classica, Carovani è vincitore di molti concorsi e il suo catalogo, nonostante la giovane età, conta già più di 80 numeri d'opera. Pubblica con Curci e Sconfinate di Milano, sue composizioni sono state eseguite anche dal noto violoncellista Giovanni Sollima. Tra i giovani talenti spiccano il sardo **Amedeo Cannas**, pianista, che affronterà le ambiziose *Variazioni Goldberg* di J.S. Bach e la fiorentina **Sofia Agosta** che condurrà in un affascinante viaggio per arpa sola. Come da tradizione il festival si apre a contaminazioni con altri generi, quest'anno con i **Delta Duo** (stimata formazione specialmente nell'ambito del blues acustico, con un album all'attivo per l'etichetta Il Popolo del Blues). Il concerto del 1° luglio sarà invece un ricordo della pianista e clavicembalista fiorentina **Margherita Gallini**, già docente al Conservatorio Cherubini, della quale il trio tornerà a far suonare dopo molti anni lo storico clavicembalo.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Promuovere il patrimonio culturale cittadino è da sempre tra le caratteristiche alla base del Festival. Luoghi decentrati, poco conosciuti, che tornano a vivere grazie alla programmazione culturale (si veda il punto 3 per la descrizione). Musica capace di rivolgersi a tutti con **guide all'ascolto prima di ogni concerto** per la massima fruibilità della proposta culturale. Valorizzeremo i luoghi con **introduzioni storiche**, che

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

condivideremo nella forma di piccole perle e curiosità anche sui **social**, per svolgere un'azione divulgativa e incuriosire il pubblico (utilizzo delle **nuove tecnologie** come strumento per l'audience engagement). Da sottolineare la **promozione su instagram**, indirizzata soprattutto ai giovani, con storie e sondaggi.

Valorizzazione della creatività giovanile: costruire attraverso la programmazione, come chiara scelta artistica, possibilità prestigiose di inserimento nel mondo del lavoro per i giovani, sia per i musicisti in cartellone, sia – novità di quest'anno – per i compositori, con la commissione di una **prima esecuzione assoluta** a Carovani. Innovazione intesa come ampliamento del repertorio classico attraverso nuove opere.

La musica classica si rivolge a tutti anche attraverso le **contaminazioni artistiche**, per attrarre pubblici diversi. È raro che in un Festival di musica classica trovi spazio un concerto blues. In cartellone anche il Meissa Duo, che molto deve nella propria identità alla fusione di musica, teatro e danza.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Finalità generali: realizzazione di una programmazione artistica di qualità, gratuita e inclusiva; audience engagement, musica a km zero per il coinvolgimento del quartiere, valorizzazione dei luoghi poco conosciuti delle periferie urbane, promozione della loro storia con guide introduttive, uso delle nuove tecnologie per la valorizzazione della proposta culturale. **Chiarezza del calendario già definito in ogni dettaglio.**

Utilizzo di una linea guida tematica per rendere il cartellone maggiormente fruibile. Quest'anno il tema è **“musica dai diversi Paesi del mondo come strumento di unione tra i popoli”**, in un momento storico in cui parlare di pace, fratellanza e linguaggi universali appare particolarmente significativo e simbolico. Ogni concerto prevede **musica di Paesi diversi:** 26/06 Italia e Brasile, 01/07 il Barocco in Germania e Inghilterra, 03/07: Francia, Austria e Italia, 08/07 America del Sud, 10/07 Francia e Spagna, 15/07 Francia e non solo, sulle orme del repertorio per arpa sola, 17/07 la Germania di Bach: sacralità e rigore, 22/07: gli Stati Uniti e la grande tradizione afroamericana, 24/07 Francia, Italia e Germania, 29/07 il giro del mondo con Adolphe Sax, il 31/07 si salirà al nord fino in Norvegia con Christian Sinding.

Risultati quantitativi attesi: coinvolgimento di 34 musicisti, circa 15 persone di staff, circa 1000 persone di pubblico e fruitori, numerosi articoli sulla stampa. Si mira a coinvolgere un pubblico di tutte le età, da giovani agli anziani. L'affluenza verrà conteggiata dettagliatamente, per avere un riscontro delle presenze in fase di monitoraggio. Come indicatori misurabili si terrà inoltre conto delle interazioni sui social (in particolare Facebook e Instagram), delle condivisioni, dei dati reperibili tramite il programma di invio newsletter (ad esempio numero di aperture delle comunicazioni, come indice del grado di interesse), dei

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

dati relativi alle visite e visualizzazioni sito internet www.agimusfirenze.it, del numero di spettatori che tornano per più di 3 appuntamenti configurandosi come pubblico abituale, della tipologia di pubblico (valutazione delle fasce d'età). Si verificheranno inoltre il gradimento della proposta e l'efficacia della comunicazione attraverso questionari per il pubblico e interviste.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Come da tradizione, InCanto d'Estate esplora **luoghi della periferia di Firenze**, perle bellissime incastonate nei lembi della città da valorizzare attraverso eventi culturali. Importante come sempre la collaborazione con il Quartiere 5 del Comune di Firenze. Valorizzare le periferie urbane attraverso eventi in luoghi più o meno noti in un percorso non solo metaforico, ma anche spinto da una forza centrifuga dal centro verso le zone meno frequentate di Firenze. Il primo è **l'Oratorio di Santa Maria a Novoli**, con affreschi seicenteschi di Piero Salvestrini. L'attigua chiesa è una delle più importanti di quelle che facevano parte del contado fiorentino e oggi inglobata nel quartiere di Novoli, contiene un Crocifisso attribuito alla scuola del Giambologna e la quattrocentesca Madonna in trono col Bambino e santi attribuita al Maestro di Marradi. **Don Andrea Pucci** della Chiesa di Santa Maria a Novoli si unirà agli inviti all'ascolto musicali per raccontare le bellezze che l'oratorio contiene, anche con piccole curiosità (l'ultima pietra ancora visibile sulla facciata risalente alla primissima edificazione, poi andata distrutta, oppure una piccola antica “cassaforte” ancora visibile all'interno dell'oratorio) che verranno condivise anche sui social.

Il secondo è **Villa Pozzolini**. L'edificio storico già esistente nel XIV secolo era la casa dei Vernacci, ricca famiglia fiorentina che la lasciò in eredità allo Spedale degli Innocenti nel 1528. Restaurata dal Buontalenti, la Villa fu acquistata dai Pozzolini ed è adesso sede della Biblioteca "Filippo Buonarroti".

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La sezione A.Gi.Mus. di Firenze, già presente negli anni Cinquanta con manifestazioni di eccellente livello artistico, ha ripreso la sua attività nel 1988 grazie ad Aldo Provenzano. **Vanta quindi oltre 35 anni di attività.**

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

A.Gi.Mus. Firenze è stata una delle prime associazioni italiane, con un progetto pilota sul territorio nazionale da molti seguito e replicato negli anni successivi, a dar vita ad una stagione di concerti in ospedale: nel 1999 è nato all'interno dell'ospedale di Careggi a Firenze, in collaborazione con l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, “Careggi in Musica”, rivolta sia ai pazienti dell'ospedale che al pubblico esterno. Dopo lo stop a causa del Covid, nel 2023 la manifestazione festeggia 25 anni. La rete regionale di Musica in Ospedale A.Gi.Mus. è arrivata a coinvolgere 13 presidi in regione, prima dello stop per la pandemia. Nel 2020 l'Associazione ha ideato www.pillolemusicaliperlanima.it, il primo sito internet in Italia dedicato alla musica in ospedale, esempio di eccellenza realizzato in rete con tutte le Aziende Ospedaliere della Toscana (Aziende ospedaliere universitarie di Careggi, Pisa e Siena, Azienda USL Toscana Centro, Sud-Est e Nord-Ovest). A.Gi.Mus. nazionale è Ente sostenuto dal FUS fin dall'Istituzione del Fondo (1985). Il contributo non viene percepito direttamente dalla sezione di Firenze ma da quella nazionale a Roma, che lo ripartisce sostenendo alcune spese per conto di tutte le sezioni d'Italia.

E' sostenuta da molti anni dal Ministero FNSV (tramite la sede nazionale), Regione Toscana – Settore Spettacolo, dalla Città Metropolitana di Firenze, dal Comune di Firenze (Estate Fiorentina fin dalla nascita del bando, convenzione triennale fin dall'istituzione delle convenzioni). E' inoltre sostenuta da Fondazione CR Firenze per le attività ordinarie e i bandi tematici. Assieme a Fondazione CR Firenze e con il suo sostegno dal 2022 promuove Attraverso i Suoni, importante progetto per la promozione dei talenti under 30 in Toscana.

PREMI RICEVUTI DA A.GI.MUS.

- “Careggi in Musica” è stato premiato con il PREMIO DI RAPPRESENTANZA nel 2008 dal Presidente della Repubblica On.Giorgio Napolitano “Per l'alto contenuto culturale e sociale dell'iniziativa...”
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica (2015)
- Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Camera dei Deputati (2015)
- Lettera di plauso del Ministro della salute Beatrice Lorenzin con incentivo a proseguire l'attività (2015)
- Premio Guido d'Arezzo 2021 attribuito dalla Fondazione Guido d'Arezzo per l'attività di Musica in Ospedale.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

I concerti A.Gi.Mus. mirano a raggiungere un pubblico ampio e vario, grazie ad una proposta diffusa nel Quartiere 5, che tocca le periferie urbane, con un programma artistico adatto ad ogni tipo di spettatore, di ogni età ed estrazione culturale. Grazie alla più che ventennale attività nel Quartiere 5, A.Gi.Mus. ha creato un ampio bacino di pubblico, con ampia attenzione agli anziani che vivono nel quartiere e che spesso raggiungono i concerti a piedi o con i mezzi pubblici. Una particolare attenzione al sociale e all'ospedale (protagonista della programmazione A.Gi.Mus. nei mesi invernali) permettono di raggiungere pubblici diversi.

Coinvolgimento attivo dei giovani: l'associazione è convenzionata per i progetti di PCTO (alternanza scuola lavoro) con l'Istituto Alberti Dante.

I concerti saranno promossi attraverso una campagna di comunicazione strutturata sia secondo le forme canoniche (diffusione a media cartacei e digitali, radio, tv) che attraverso la diffusione digitale sui social (YouTube, Facebook, Instagram), con una grafica coordinata e di interesse artistico, con i disegni del pittore Enrico Guerrini.

Non solo live ma anche contenuti digitali che possano guidare il pubblico e far scoprire le bellezze della Musica insieme a quelle della Città di Firenze, anche negli angoli più nascosti.

Strumenti di promozione utilizzati: ufficio stampa e social media manager per tutte le iniziative realizzate, con promozione a livello nazionale, locale e tramite le piattaforme digitali; **Invio di comunicati stampa** agli indirizzi nazionali e locali con il coinvolgimento di mensili specializzati, quotidiani, radio, TV, stampa web; **stampa e distribuzione volantini; social; presentazioni online e lancio di video; comunicazione per immagini; coinvolgimento di un fotografo per tutti gli eventi; dirette Facebook e streaming; mailing list** (circa 5.000 contatti) e **inviti istituzionali; passaparola** e coinvolgimento dei vari portatori di interesse.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Alcuni concerti di Villa Pozzolini prevederanno un'introduzione all'ascolto da parte della geologa Chiara Cavallina sull'argomento **cambiamento climatico, ambiente, acqua, risparmio idrico**. Nei programmi di sala sarà inserito un QR code che rimandi al sito istituzionale dove il pubblico possa reperire le informazioni dettagliate sugli eventi e sui luoghi, così da stampare meno carta possibile. Inoltre, la proposta capillare nella periferia urbana del Q5, permette agli abitanti di trovare la Cultura sotto casa, a kilometro zero: concerti facilmente raggiungibili a piedi, coi mezzi pubblici e in tramvia, così da ridurre il traffico veicolare e favorire la sana mobilità e il vivere il territorio nel miglior modo possibile.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento oltre il 50% - punti 10
- cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40%